

PHOTO

Urednik
Zoran Kolundžija

Goran Čvorović

PHOTO

PROMETEJ
2021

Umetnost (i manir) Gorana Čvorovića

Goran Čvorović oživljava neživu materiju i hvata naboj trenutka čineći tako da osetimo bogatstvo života. Boemski. To me podseća na crtani film koji smo gledali kada smo bili mali: „Deco Ivica se zovem, koga crtam bude živ...”

Njegov novinarski pogled i oko fotografa dobronamerno beleže i otkrivaju nam anegdote svakodnevnog života, uspostavljajući veze između različitih elemenata, koje otkrivamo sa osmehom. Simpatijom.

Priča nam (svaka fotografija) priču. Pariz, Brisel, Beograd, Grčka...

Optička varka, grad, detalji, perspektive, arhitektura, likovi, geometrije, ritmovi, humor, mnogobrojni su povodi da nam otkrije lepotu svakodnevice, odraze višedimenzionalnog života.

Živa estetika. Kosmos nadohvat ruke.

U tom okviru, svi ljudi i sve stvari su učesnici, svako igra ulogu, često uprkos sebi.

Ambijent je toliko jak, da osećamo kao da smo uvučeni u sliku.

Otkriva nam šta se događa iznutra, i imamo utisak da vidimo istinu. Razotkrivanje u kom se velovi podižu da bi prepustili mesto bitnom, suštinskom za čoveka i stvarnost, ali koje na kraju dotiče nadrealizam.

Kao onaj golub u razgovoru sa skulpturom.

Blaga nostalgija. Jer, svedoci smo sadašnjosti koja postaje prošlost, vanvremenske sadašnjosti, koja bi mogla biti budućnost.

Brazde, tragovi... putevi života.

L'art (et la manière) de Goran Čvorović

Goran Čvorović rend vivante la matière inanimée et saisit la densité du moment en nous faisant sentir la richesse de la vie. La bohème.

Ça me rappelle un dessin animé que nous regardions quand nous étions petits : « Les enfants, je m'appelle Ivica, celui que je dessine devient vivant » ...

Son regard de journaliste et l'œil du photographe saisissent avec bienveillance et nous révèlent les anecdotes de la vie quotidienne, en créant des liens entre les différents éléments, qu'on découvre avec le sourire. La sympathie.

Il (chaque photo) nous raconte une histoire. Paris, Bruxelles, Belgrade, la Grèce,...

Illusion optique, la ville, les détails, les perspectives, l'architecture, les personnages, les géométries, les rythmes, l'humour sont tant de prétextes pour nous faire découvrir la beauté du quotidien, les reflets de la vie, qui est multidimensionnelle.

Une esthétique vivante. Un cosmos à portée de main.

Dans ce cadre, tout le monde et toutes les choses sont acteurs, tout le monde joue un rôle, souvent malgré lui.

L'ambiance est si forte qu'on se trouve comme aspiré par l'image.

Il révèle ce qui se passe à l'intérieur, on a l'impression de voir la vérité. Une mise à nu, dans laquelle les voiles sont levées pour laisser place au fond, à l'essentiel, à l'humain, et à la réalité, mais qui au final touche au surréalisme.

Comme ce pigeon en discussion avec une sculpture.

Une légère nostalgie. Car nous sommes témoins du présent qui devient le passé, du présent intemporel, qui pourrait être le futur.

Les sillons, les traces... les chemins de vie.

Darko Mladenović

Darko Mladenović



Najlepša avenija, Pariz 2004
La plus belle avenue, Paris 2004





Zmaj, Pariz 2015
Dragon, Paris 2015

Punim jedrima, Beograd 2017
À pleines voiles, Belgrade 2017

Žena s telefonom, Pariz 2019
Femme au téléphone, Paris 2019





Pijaca, Pariz 2019
Marché, Paris 2019

Pešaci, automobili i ograda, Pariz 2004
Piétons, voitures et clôture, Paris 2004

Hlad, So 2019
Ombfrage, Sceaux 2019



Šampioni Evrope, Beograd 2004
Champions d'Europe, Belgrade 2004

Šekspir i društvo, Pariz 2016
Shakespeare et compagnie, Paris 2016

Sviračica, Pariz 2006
Musicienne, Paris 2006





Radost, Pariz 2006
Joie, Paris 2006

Studio 44, Beč 2018
Studio 44, Vienne 2018

Svada, Pariz 2004
Dispute, Paris 2004

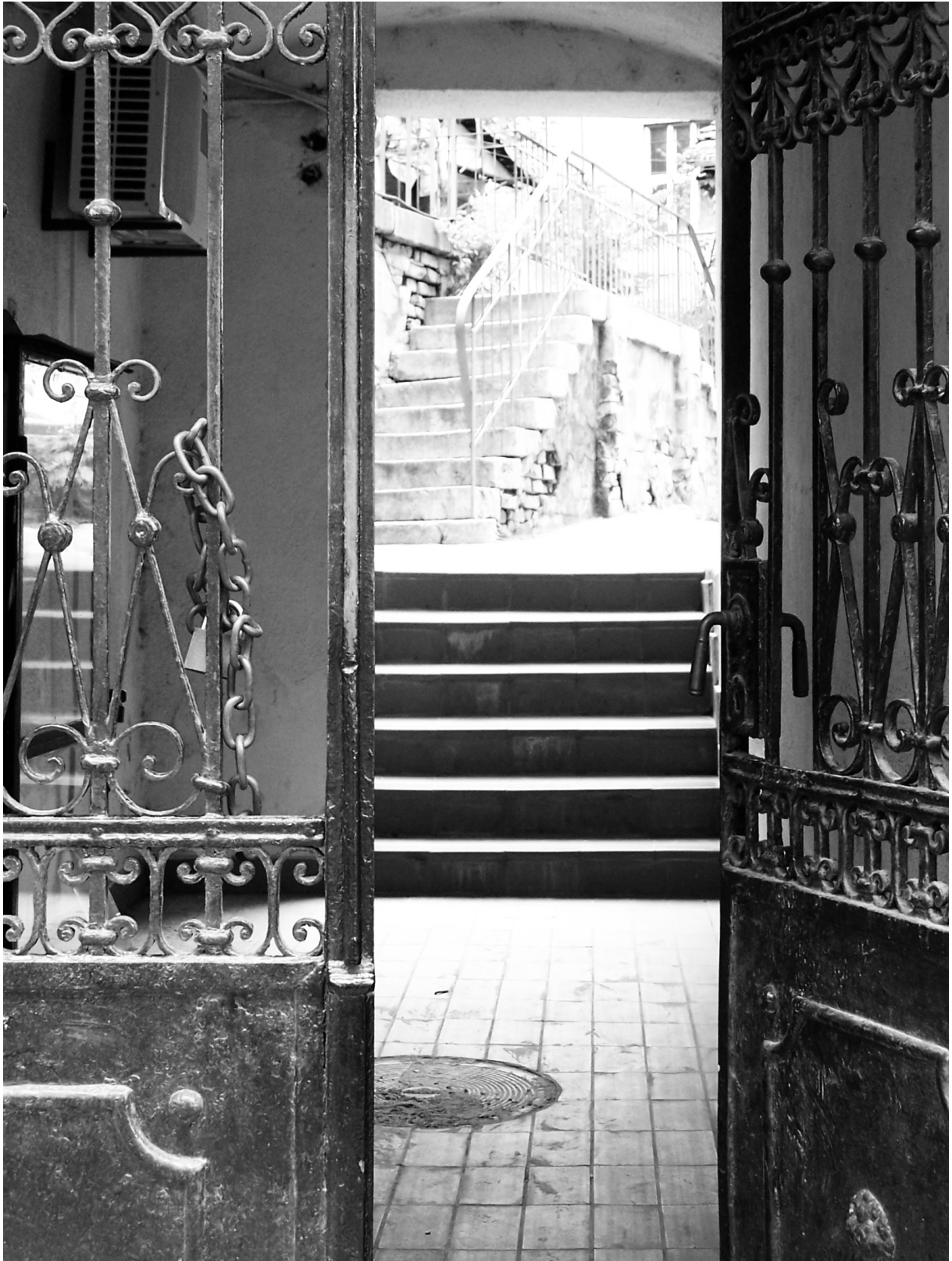




Kod majke Katarine, Pariz 2017
Chez la Mère Catherine, Paris 2017

Druga smena, Pariz 2019
Deuxième service, Paris 2019

Kapija kralja Petra, Beograd 2018
Porte du roi Pierre, Belgrade 2018



Ulaz, Beograd 2004

Entrée, Belgrade 2004



Ulaz, Pariz 2018
Entrée, Paris 2018

